

COMPAGNIE **MISTER FRED**

# LA BALADE DE MORTIMER

- CRÉATION 2013 -



# Solo de JONGLERIE CLOWNESQUE

SPECTACLE À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE : 50 MINUTES (SALLE), 30 MINUTES (RUE)

*"UNE NOUVELLE CRÉATION C'EST UNE NOUVELLE AVENTURE, UNE ENVIE D'EXPLORER DES CHOSSES QUI PARFOIS SANS LE SAVOIR SONT ENFOUIES TOUT AU FOND DE SOI. UN PETIT RIEN COMME UN DÉCLIC ET TOUT DEVIENT TRÈS CLAIR, LES IDÉES S'ENCHAÎNENT ET JAILLISSENT DE PARTOUT À LA FOIS, C'EST LE DÉBUT DE L'HISTOIRE, LE MOMENT DE TOUT POSER À PLAT.*

*DANS CE PROJET, CE SONT TOUT D'ABORD MES AFFINITÉS AVEC LES FILMS BURLESQUES ET FANTASTIQUES QUI RESSORTENT : DES PERSONNAGES MYSTÉRIEUX TANTÔT SOMBRES ET TANTÔT EXUBÉRANTS MAIS SURTOUT DÉCALÉS.*

*J'AI VOULU M'APPROCHER DE L'UNIVERS DU RÉALISATEUR TIM BURTON EN CRÉANT UN PERSONNAGE SINISTRE ET ATTIRANT À LA FOIS, UN CROQUE-MORT POÉTIQUE.*

*C'EST POUR MOI L'OCCASION DE CONTINUER LE TRAVAIL AUTOUR DU CLOWN MUET. D'UTILISER TOUT LE LANGAGE DU CORPS, LES EXPRESSIONS, LES ATTITUDES, LES COMPORTEMENTS. DONNER DE L'INTENSITÉ À CE FACE À FACE TRÈS PARTICULIER ENTRE L'ARTISTE ET LE PUBLIC, ET CRÉER UN MOMENT PRIVILÉGIÉ FAIT DE SURPRISE ET DE PROUESSE."*

Fred de Chadirac

## CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

FRÉDÉRIK DE CHADIRAC

## CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE (EN ALTERNANCE)

Fred Boileau

Aurélien Charlier

## REGARD EXTÉRIEUR

Fred Pougeard (c.ie L'Allégresse du Pourpre) / Mise en jeu

## PRODUCTION ET DIFFUSION

Ambre Nélis

## LE PROJET

*UN DIMANCHE SOIR AU JARDIN PUBLIC, UN DRÔLE DE BONHOMME, VALISE À LA MAIN, VIENT SE DÉTENDRE UN COURT INSTANT. C'EST MORTIMER LE CROQUE-MORT ET SA VALISE EN FORME DE CERCUEIL, DANS LAQUELLE IL PROMÈNE TOUT SON UNIVERS, CHAPEAUX, SACS PLASTIQUES, NOURRITURE, SCIE... TOUR À TOUR, IL NOUS OUVRE LES PORTES DE SES FACÉTIES ET NOUS MET DANS LA CONFIDENCE DE SES HISTOIRES INSOLITES D'OBJETS.*

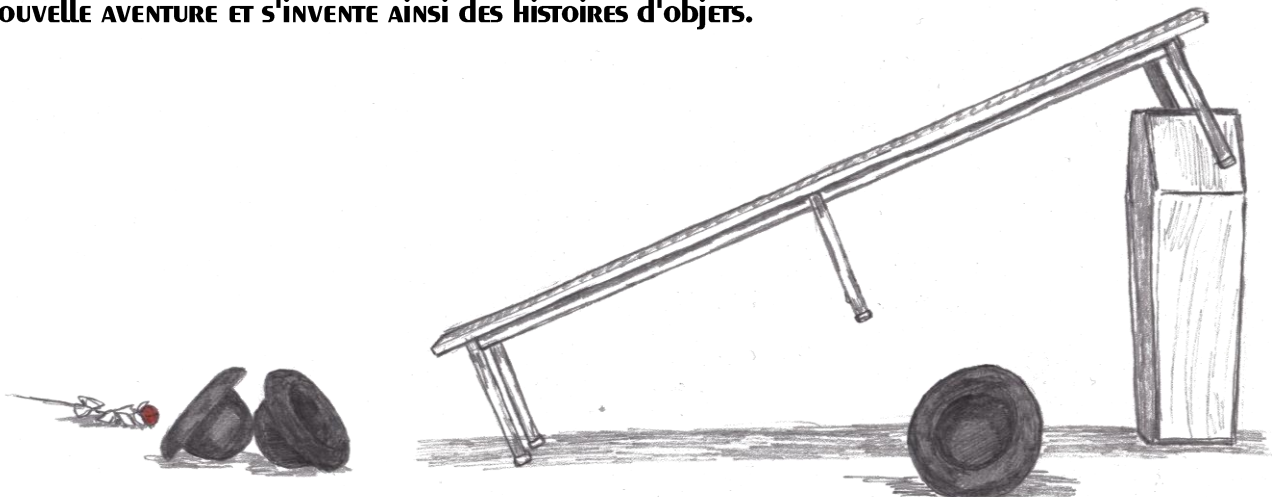
**LA BALADE DE MORTIMER PERMET AU COMÉDIEN-JONGLEUR FRED DE CHADIRAC DE RÉINTERPRÉTER LE CLOWN À SA FAÇON. LE SOLO CONFRONTE EN EFFET LES FIGURES DU CLOWN BLANC ET DE L'AUGUSTE EN JOUANT AVEC CE QUI LES OPPOSE, CE QUI LES CARACTÉRISE MAIS AUSSI CE QUI FAIT LEUR COMPLÉMENTARITÉ. LE SPECTACLE PUISE DANS UN REGISTRE PLUTÔT SOMBRE SITUÉ ENTRE ROMANS FANTASTIQUES ET CARTOONS, ENTRE CHARLES ADDAMS ET TIM BURTON POUR PROPOSER AINSI À L'ŒIL DU SPECTATEUR UN PERSONNAGE RÉSOLEMENT DOUBLE, À LA FOIS INQUIÉTANT ET COMIQUE, MÉLANCOLIQUE ET POÉTIQUE.**

**FRED DE CHADIRAC APPROFONDIS SON TRAVAIL AUTOUR DE MANIPULATIONS ATYPIQUES ET D'OBJETS PLUS INSOLITES QUE CEUX PROPOSÉS DANS SES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS CAR ILS APPARTIENNENT À L'UNIVERS ÉNIGMATIQUE DU CROQUE-MORT. L'OCCASION EST BELLE ET BIEN D'ALLER PLUS LOIN DANS LES RECHERCHES D'UNE JONGLERIE ORIGINALE, ET DE REPOUSSER CERTAINES LIMITES COMME CERTAINES LOGIQUES.**

## LE PERSONNAGE

**L'AMBIVALENCE DE MORTIMER DICTE LES CHOIX DE MISE EN SCÈNE, LES PARTIS PRIS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES DU SPECTACLE. C'EST UN MOYEN DE DONNER PLUS DE PROFONDEUR ET DE SUBTILITÉ AU PERSONNAGE.**

**LE PERSONNAGE ASSOCIE ÉTROITEMENT LE CLOWN BLANC À L'AUGUSTE. CLOWN BLANC, MORTIMER MAÎTRISE LES SITUATIONS, MAINTIEN UNE CERTAINE ALLURE DANS LES ATTITUDES ET LES INTENTIONS, ET DÉMONTRE SON ADRESSE DE JONGLEUR. L'AUGUSTE CLOWN PROVOQUE QUANT À LUI, DES SITUATIONS COMIQUES ET UBUESQUES, PARODIÉES ET EXAGÉRÉES JUSQU'À L'EXTRÊME LIMITE, AINSI JUSQU'À LA CATASTROPHE. D'UNE GRANDE MALADRESSE ET D'UNE GRANDE POÉSIE, IL EST CAPABLE D'ÊTRE ATTENDRISSANT COMME DÉTESTABLE. CAPTIVANT AINSI LE REGARD ET L'ÉMOTION DU PUBLIC, MORTIMER NE PEUT QUE TOUCHER SA SENSIBILITÉ ET NOURRIR SON IMAGINAIRE. D'UN SIMPLE REGARD, D'UN PETIT GESTE ET HOP, IL COMMENCE UNE NOUVELLE AVENTURE ET S'INVENTE AINSI DES HISTOIRES D'OBJETS.**



**ATTACHÉ AU SILENCE, NAÏF, SIMPLE ET DÉCALÉ, MORTIMER DEMEURE DANS L'ESPRIT DES PERSONNAGES MUETS INTERPRÉTÉS PAR MISTER FRED : ILS SONT OPPORTUNISTES, INVENTIFS, PAR MOMENT PROCHES DE L'ABSURDE. NE PAS LUI DONNER LA PAROLE POUSSE LE COMÉDIEN À INTENSIFIER LE JEU CORPOREL ET GESTUEL, ET À JOUER AVEC TOUT LE PANEL POSSIBLE DES EXPRESSIONS DU VISAGE.**

**MORTIMER ÉVOLUE SUBTILEMENT DANS UN UNIVERS À SON IMAGE : IMPRÉVISIBLE ET DÉROUTANT. A TRAVERS SES PETITES HISTOIRES, IL PROPOSE DIVERS NUMÉROS AUSSI EXPRESSIFS QUE POÉTIQUES COMME LES SACS PLASTIQUES QUI, MANIPULÉS, FORMENT UN VÉRITABLE BALLET AÉRIEN ET « MARIONNETIQUE ».**

**PROGRESSIVEMENT FACE À LUI-MÊME, MORTIMER SEMBLE ENFERMÉ DANS UNE BULLE INTEMPORELLE ENTRE RÉALITÉ ET FICTION : UN PETIT MONDE DE FANTAISIE, DE SOLITUDE ET DE POÉSIE POUR UN CROQUE-MORT PEU ORDINAIRE QUI SEMBLE SORTIR TOUT DROIT D'UN VIEUX FILM EN NOIR ET BLANC.**

## LES OBJETS

**POUR FRED DE CHADIRAC, CETTE CRÉATION EST TOUT D'ABORD L'OCCASION DE RENOUVELER ET DE MÛRIR LA MANIPULATION DU CHAPEAU, DE L'EXPLOITER SOUS DES FORMES NOUVELLES. ÇA ROULE, ÇA TOURNE, ÇA GLISSE, ÇA VIREVOLTE PUIS SE DÉPOSE. LE CHAPEAU EST UN OBJET SIMPLE ET BANAL QUI DONNE UNE TROUBLANTE SENSATION DE FACILITÉ ET DE FLUIDITÉ. IL SE MANIPULE TOUT EN CONTACT DANS UNE SORTE DE CORPS-À-CORPS DÉARTICULÉ.**

***ET POURQUOI NE PAS JONGLER AVEC DES SACS PLASTIQUES ? C'EST L'OCCASION DE LE PROUVER, ET SURTOUT DE MONTRER LES NOMBREUSES POSSIBILITÉS DE JEU QU'ILS OFFRENT.***

**DANS CET UNIVERS SINGULIER ET ESSENTIELLEMENT PAR RAPPORT À LA NAÏVETÉ D'UN PERSONNAGE PLUTÔT FLEUR BLEUE, L'ÉVIDENCE S'EST IMPOSÉE DE CRÉER UNE JONGLERIE DOUCE, LÉGÈRE, QUELQUE PEU MYSTÉRIEUSE.**

**CETTE CRÉATION RÉVÈLE UNE FACETTE CACHÉE DE L'ARTISTE : LA PRATIQUE DE LA SCIE MUSICALE, INSTRUMENT AUSSI ÉTRANGE PAR LE SON ONIRIQUE QU'IL DÉGAGE QUE PAR SA FAÇON D'ÊTRE JOUÉ.**

## L'AMBIANCE

**LA SCÈNE SE DÉROULE UN DIMANCHE SOIR, DANS LE JARDIN PUBLIC D'UNE GRANDE VILLE, IL Y A DU BROUILLARD, LE VENT SOUFFLE, ON ENTEND DE DRÔLES DE BRUITS, SOUDAIN APPARAÎT LA SILHOUETTE D'UN ÉTRANGE PERSONNAGE, CERCUEIL À LA MAIN. UN LAMPADAIRE ET UN BANC RESTITUENT SOBREMENT LE DÉCOR. CELUI-CI RAPPELLE LES FILMS FANTASTIQUES ET D'ANIMATION, IL NOURRIT UNE ATMOSPHÈRE TROUBLANTE ET FANTOMATIQUE À LAQUELLE CONTRIBUENT DES AMBIANCES SONORES, MUSICALES ET LUMINEUSES ÉNIQMATIQUES.**

**L'AMBIANCE LUMINEUSE GÉNÉRALE SE VEUT DANS DES TONS ORANGÉS, FUCHSIAS, BLEUTÉS. L'UNIVERS SONORE EST FAIT DE BRUITAGES MÉLANGÉS À DES MUSIQUES GRINÇANTES ET ONIRIQUES.**

LA COMPAGNIE **MISTER FRED**, BASÉE EN RÉGION CHAMPAGNE-ARDENNE (MARNE), EST NÉE EN 2004 SOUS L'IMPULSION DU COMÉDIEN JONGLEUR **FRED DE CHADIRAC**. ELLE TENTE D'APPORTER UN REGARD NOUVEAU SUR LA JONGLERIE ET LE CLOWN GRÂCE À DES MISES EN SCÈNES OSCILLANT ENTRE CIRQUE ET THÉÂTRE.

ELLE PRÉSENTE DES FORMES BURLESQUES PROCHES DU VIEUX CINÉMA MUET OÙ ÉVOLUENT DES PERSONNAGES EXTRAVAGANTS, DANS L'ESPRIT DE **CHARLIE CHAPLIN**, **JACQUES TATI** OU ENCORE **MISTER BEAN**. SA PARTICULARITÉ EST DE DÉVELOPPER DES MANIPULATIONS D'OBJETS EN TOUT GENRE COMME AVEC DES BALAIS, JOURNAUX, SACS PLASTIQUES, VALISES, CHAPEAUX...

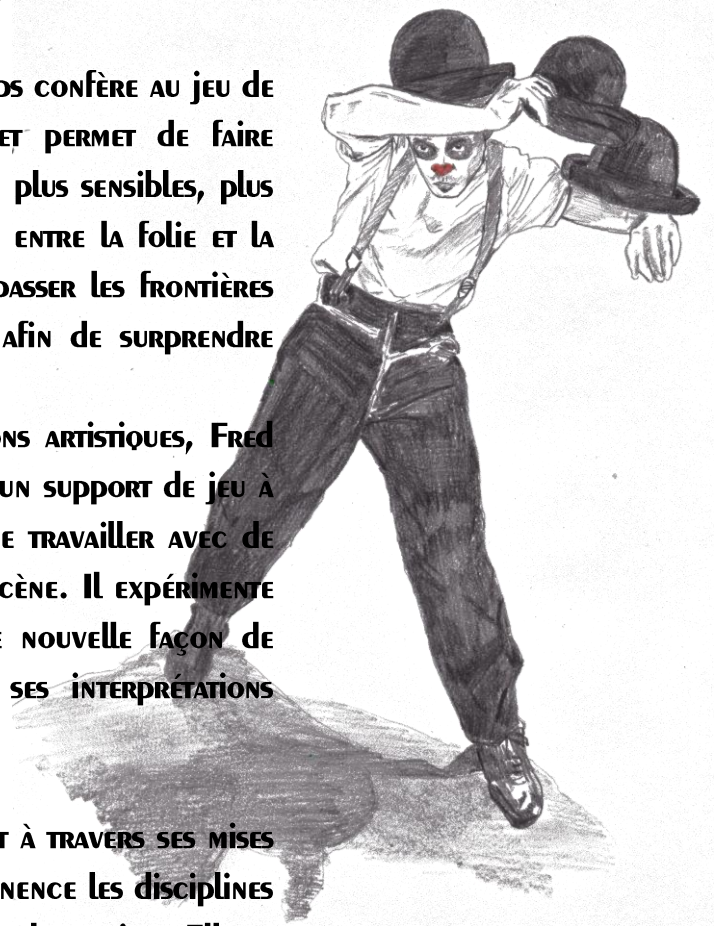
AU FIL DES DIFFÉRENTES CRÉATIONS, LE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE S'ORIENTE VERS CELUI DU CLOWN CONTEMPORAIN, C'EST À DIRE LE MÉLANGE DU CLOWN BLANC ET DE L'AUGUSTE, DU BOURREAU ET DE LA VICTIME.

INTERPRÉTER CES DEUX RÔLES EN MÊME TEMPS CONFÈRE AU JEU DE SCÈNE DES POSSIBILITÉS PLUS LARGES, ET PERMET DE FAIRE DÉCOUVRIR DES PERSONNAGES PLUS SUBTILS, PLUS SENSIBLES, PLUS RAFFINÉS. CELA CRÉE UN FRAGILE ÉQUILIBRE ENTRE LA FOLIE ET LA SAGESSE. C'EST EN QUELQUE SORTE, OUTREPASSER LES FRONTIÈRES DE LA LOGIQUE, SORTIR DE LA NORMALITÉ AFIN DE SURPRENDRE AGRÉABLEMENT LE SPECTATEUR.

A TRAVERS SES CRÉATIONS ET COLLABORATIONS ARTISTIQUES, **FRED DE CHADIRAC** UTILISE LA JONGLERIE COMME UN SUPPORT DE JEU À TOUTS SES PERSONNAGES, IL CHOISIT AINSI DE TRAVAILLER AVEC DE NOUVEAUX OBJETS POUR CHAQUE MISE EN SCÈNE. IL EXPÉRIMENTE LES FORMES ET LES MATIÈRES, INVENTE UNE NOUVELLE FAÇON DE JONGLER QUI POSITIONNE QUELQUES FOIS SES INTERPRÉTATIONS ENTRE LE THÉÂTRE D'OBJETS ET LE CIRQUE.

DANS LE DÉVELOPPEMENT DE SON TRAVAIL ET À TRAVERS SES MISES EN SCÈNE, LA COMPAGNIE CROISE EN PERMANENCE LES DISCIPLINES TELLES QUE LA MUSIQUE, LE CONTE, LA DANSE, LA MAGIE... ELLE SE DONNE DONC PLUS DE POSSIBILITÉS DE JEU ET D'EXPRESSION AVEC DES ARTISTES D'HORIZONS DIVERS.

L'OBJECTIF DE LA COMPAGNIE EST DE TISSER D'AVANTAGE DE LIENS AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES AFIN DE RÉALISER DES PROJETS EN DIRECTION DE TOUS LES PUBLICS ET DE PRÉSENTER L'ÉVOLUTION DE SON TRAVAIL GRÂCE À DES CRÉATIONS.



## FORMAT SALLE

◦ PRIX DE CESSION

NOUS CONTACTER

◦ TRANSPORT

FRAIS DE DÉPLACEMENT : 0,50€/km (1 A/R AU DÉPART DE REIMS)

◦ DÉFRAIEMENT EN TOURNÉE

DEUX PERSONNES (L'ARTISTE ET LE TECHNICIEN) SUR LA BASE DE LA CONVENTION COLLECTIVE SYNDÉAC EN VIGUEUR.

HÉBERGEMENT ET REPAS À LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR.

◦ CONDITIONS TECHNIQUES

- BOÎTE NOIRE (À L'ITALIENNE)

- ESPACE SCÉNIQUE :

OUVERTURE : 7M X PROFONDEUR : 6M X HAUTEUR : 4M

- SOL PLAT ET LISSE, TAPIS DE DANSE NOIR

- LUMIÈRE (VOIR PLAN DE FEU)

- TEMPS DE MONTAGE : UN SERVICE DE 4 h

- TEMPS DE DÉMONTAGE : 2h

◦ DROITS D'AUTEURS (À LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR.)

DÉCLARATION AUPRÈS DE LA SACEM

MUSIQUES DU SPECTACLE (9 MORCEAUX):

- **CLAP HANDS** (3'49"), **MIDTOWN** (1'03") / ALBUM "RAIN DOGS - 1985" /

ARTISTE *TOM WAITS*

- **I'LL BE GONE** (3'13") / ALBUM "FRANK WILD YEARS - 1987"

- **JUST ANOTHER SUCKER ON THE VINE** (1'47"), **DAVE THE BUTCHER** (2'21")

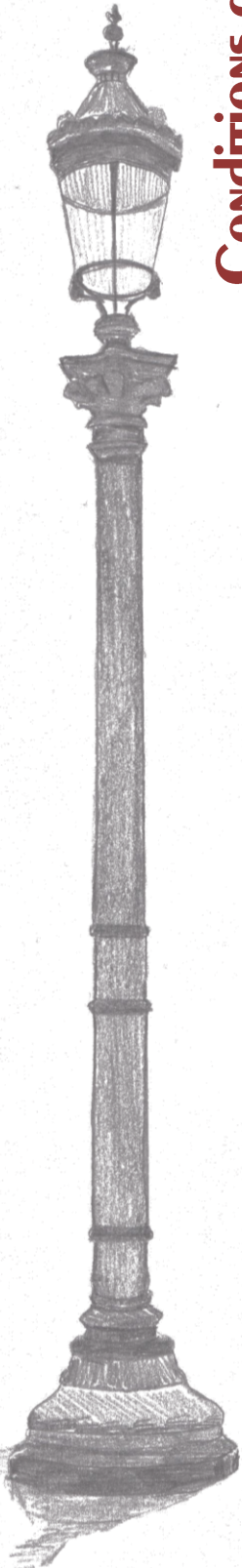
/ ALBUM "SWORDFISH TROMBONES - 1983" / ARTISTE *TOM WAITS*

- **MAHAGONNY SONGSPIEL** (0'51") / ALBUM "LOST IN THE STARS (THE MUSIC OF KURT WEILL) - 1985" / ARTISTE *TOM WAITS*

- **STARVING IN THE BELLY OF THE WHALE** (3'42") / ALBUM "BLOOD MONEY - 2002" / ARTISTE *TOM WAITS*

- **HAUTE TROPIQUE** (3'52") / ALBUM "LIFE FANTASTIC" / ARTISTE *MANMAN*

- **ROOL UP** (2'42") / ALBUM "BROTHEL TO THE CEMETERY" / ARTISTE *TIGER LILIES*



## FORMAT RUE

### CONDITIONS GÉNÉRALES DE DIFFUSION

#### ◦ PRIX DE CESSION

NOUS CONTACTER

#### ◦ TRANSPORT

FRAIS DE DÉPLACEMENT : 0,50€/km AU DÉPART DE REIMS

#### ◦ DÉFRAIEMENT EN TOURNÉE

UNE PERSONNE (L'ARTISTE) SUR LA BASE DE LA CONVENTION COLLECTIVE SYNDÉAC EN VIGUEUR.

HÉBERGEMENT ET REPAS À LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR.

#### ◦ CONDITIONS TECHNIQUES

- ESPACE SCÉNIQUE (DANS UN ENDROIT RELATIVEMENT INTIMISTE) :

OUVERTURE : 6M X PROFONDEUR : 5M X HAUTEUR : 4M

- SOL PLAT ET LISSE (DANS LA MESURE DU POSSIBLE)

- TEMPS DE MONTAGE : 30 MIN.

- TEMPS DE DÉMONTAGE : 30 MIN.

- **BESOIN D'UNE PERSONNE DE L'ORGANISATION DURANT LA REPRÉSENTATION POUR GÉRER LA BANDE SON.**

#### ◦ DROITS D'AUTEURS (À LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR.)

DÉCLARATION AUPRÈS DE LA SACEM

MUSIQUES DU SPECTACLE (9 MORCEAUX):

- **CLAP HANDS (3'49"), MIDTOWN (1'03")** / ALBUM "RAIN DOGS - 1985" /

ARTISTE *TOM WAITS*

- **I'LL BE GONE (3'13")** / ALBUM "FRANK WILD YEARS - 1987"

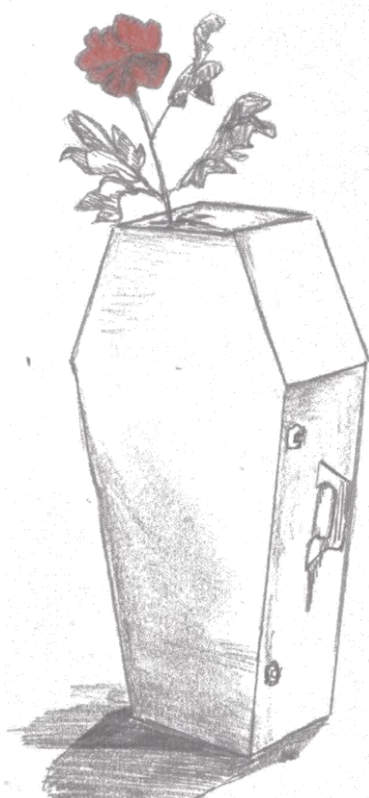
- **JUST ANOTHER SUCKER ON THE VINE (1'47"), DAVE THE BUTCHER (2'21")** / ALBUM "SWORDFISH/TROMBONES - 1983" / ARTISTE *TOM WAITS*

- **MAHAÇONNY SONGSPIEL (0'51")** / ALBUM "LOST IN THE STARS (THE MUSIC OF KURT WEILL) - 1985" / ARTISTE *TOM WAITS*

- **STARVING IN THE BELLY OF THE WHALE (3'42")** / ALBUM "BLOOD MONEY - 2002" / ARTISTE *TOM WAITS*

- **HAUTE TROPIQUE (3'52")** / ALBUM "LIFE FANTASTIC" / ARTISTE *MANMAN*

- **ROOL UP (2'42")** / ALBUM "BROTHEL TO THE CEMETERY" / ARTISTE *TIGER LILIES*



**COMPAGNIE MISTER FRED**

ASSOCIATION COMPAGNIE *MISTER FRED*

SIÈGE SOCIAL :

160, RUE DES CAPUCINS - 51100 REIMS

N° SIRET: 538 853 391 00018

Code APE : 9001 Z

LICENCES : 2-1052420 (LT2) / 3-1052421 (LT3)

06.22.93.61.66

ciE.MISTERFRED@GMAIL.COM

WWW.COMPAGNIE-MISTERFRED.COM

**PRODUCTION / DIFFUSION**

Ambre Nélis

06.74.33.71.53

AMB.NELIS@GMAIL.COM

**LE CONSEIL RÉGIONAL de CHAMPAGNE-ARDENNE**

**LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL de LA MARNE**

**LA FILATURE / ESPACE CULTUREL de BAZANCOURT**

**LA FILEUSE / FRICHE ARTISTIQUE / Ville de REIMS**

**L'ESCAL de WITRY-LÈS-REIMS**

**LA MAISON des ASSOCIATIONS de TINQUEUX**

